



LABEL+
ROMAND
ARTS DE LA SCÈNE



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019

SOMMAIRE

Sommaire	2
2019 en bref	3
1. L'association	4
A. La mission	4
B. Les organes de l'association	4
L'assemblée générale	4
Le comité	4
Le secrétariat	4
L'organe de révision	4
2. Renouvellement du jury	5
3. Création d'Angels in America par la Cie Philippe Saire.....	5
4. La soirée Label+	6
5. Communication	7
A. Les affiches	7
B. Extraits du journal	7
6. Programme d'activité 2020	8
A. Le concours 2020.....	8
B. Changement de secrétaire général-e	8
C. Création de <i>Lumen</i> de Jasmine Morand	8
D. Création de <i>Madone Sixtine</i> par la Cie STT – Dorian Rossel	8
7. Presse	9
Extrait - Le Temps - Alexandre Demidoff - mercredi 27 novembre 2019.....	9

2019 EN BREF

Année sans concours, 2019 fut une année avec une activité réduite.

- Le 3 mai 2019, les membres de l'association ont renouvelé le jury en prévision du concours 2020 et nommé Christine Salvadé à la présidence suite au départ de Jérôme Benoit.
- Le 26 novembre a eu lieu la soirée VIP à l'Arsenic - Lausanne pour la création de *Angels in America* de Tony Kushner par Philippe Saire, lauréat 2018.
- À cette occasion, un nouveau journal de présentation des lauréats a été réalisé ainsi qu'une série d'affiches des spectacles lauréats à disposer dans les lieux d'accueil des soirées VIP.

1. L'ASSOCIATION

L'association Label + théâtre romand a été constituée le 31 août 2010 par la Conférence des chef-e-s de service et délégué-e-s aux affaires culturelles des cantons romands (CDAC), et du canton de Berne pour sa partie francophone. Au terme de la période pilote et après avoir pris connaissance d'un rapport d'évaluation externe, l'Assemblée plénière de la CDAC a décidé, le 17 septembre 2015, de rendre pérenne ce dispositif intercantonal de soutien à la création théâtrale. Constatant la porosité des genres dans les propositions artistiques reçues et les spectacles lauréats, la CDAC a élargi le concours à l'ensemble du champ des arts de la scène (danse, cirque) à partir du concours 2018.

Au 1^{er} janvier 2018, Label+ théâtre romand est ainsi devenu **Label+ romand – arts de la scène**.

A. LA MISSION

La CDAC considère qu'un appui financier complémentaire proposé dès le départ du processus créatif (en amont) permet de renforcer certains projets romands pour favoriser leur qualité de production, leur capacité de diffusion et leur potentiel d'atteindre de nouveaux publics.

L'association met en œuvre sa mission à travers l'organisation d'un concours biennal. L'aide accordée a pour but de compléter les structures de subventionnement habituelles, afin de permettre la réalisation de projets romands, dont l'ambition, en matière de création et de diffusion, requiert des moyens plus importants.

À ce jour, 5 concours ont été réalisés (2011, 2012, 2014, 2016, 2018) et 11 lauréats désignés. Le prochain concours aura lieu en 2020.

B. LES ORGANES DE L'ASSOCIATION

L'assemblée générale

Les membres de l'association sont les cantons de Berne, Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud. Ils sont représentés dans l'association par les chefs des services culturels.

Le comité

Le président de l'association fut Monsieur **Jérôme Benoit**, délégué aux affaires culturelles pour la partie francophone du canton de Berne, jusqu'au 3 mai 2019. Ce même jour, Madame **Christine Salvadé**, Cheffe de l'office de la culture du Canton du Jura, lui a succédé à la Présidence.

Le comité de l'association est également composé de Madame **Nicole Minder** et de Monsieur **Philippe Trinchin**, respectivement Cheffe du service de la culture du canton de Vaud et Chef du service culturel du canton de Fribourg.

Le secrétariat

La Secrétaire générale de Label+ romand – arts de la scène est Mme **Karine Grasset**, responsable de la mise en œuvre opérationnelle du dispositif.

L'organe de révision

L'organe de révision des comptes de Label+ est la fiduciaire Saugy SA, établie à Lausanne.

2. RENOUELEMENT DU JURY

Lors de l'assemblée générale du 3 mai 2019, le jury a été renouvelé en vue de l'édition 2020 du concours. Jérôme Benoit, Eric Bulliard et Zsuzsanna Béri quittent le jury. Ils sont remplacés par Noélia Tajés - chorégraphe et choréologue qui représentera le canton de Berne, Marie-Thérèse Bonadonna - qui succèdera durant l'année à Zsuzsanna Béri à la direction du service de la culture du canton de Neuchâtel, et Aline Delacrétaz - responsable des missions stratégiques au service culturel du canton de Vaud. Le jury sera présidé par Christine Salvadé.

	2018			2020		
	Prénom	Nom	Fonction	Prénom	Nom	Fonction
BE	Jérôme	Benoit	Canton	Noélia	Tajés	Expert
FR	Eric	Bulliard	Expert	Sonia	Meyer	Expert
GE	Nicole	Borgeat	Expert	Nicole	Borgeat	Expert
JU	Christine	Salvadé	Canton	Christine	Salvadé	Canton
NE	Zsuzsanna	Béri	Canton	Marie-Thérèse	Bonadonna	Canton
VD	Sonia	Meyer	Expert	Aline	Delacrétaz	Canton
VD	Nathalie	Lannuzel	Expert	Nathalie	Lannuzel	Expert
VS	Michaël	Abbet	Expert	Michaël	Abbet	Expert
France	Pascale	Henrot	Expert	Pascale	Henrot	Expert

3. CRÉATION D'ANGELS IN AMERICA PAR LA CIE PHILIPPE SAIRE

Angels in America, prix Pulitzer 1993 de **Tony Kushner**, a été créé par Philippe Saire et son équipe le 26 novembre 2019 à l'Arsenic – Centre d'arts scéniques contemporains à Lausanne, lieu co-producteur et parrain du spectacle.

La pièce a ensuite été présentée au Théâtre des Martyrs à Bruxelles en 2019, puis à la Comédie de Genève et à Nuithonie – Fribourg, Nebia – Bienne, au Centre culturel Régional de Delémont et au Théâtre Benno Besson d'Yverdon-les-Bains en 2020.

Cette pièce a pu se créer dans de très bonnes conditions grâce aux soutiens financiers conséquents que la compagnie est parvenue à réunir et notamment celui de Label+ romand – arts de la scène. Il faut également saluer l'engagement de 7 lieux partenaires qui assurent au spectacle une belle tournée dans la foulée de la création. Une telle visibilité est optimale pour lui donner l'opportunité de poursuivre son chemin. Philippe Saire s'est réjoui d'avoir pu bénéficier d'un temps de travail confortable pour venir à bout de cet ambitieux spectacle de 2h30.

L'expérience et le professionnalisme de la compagnie sont à relever ici, tant en ce qui concerne la production du spectacle que le travail de diffusion et de communication.

4. LA SOIRÉE LABEL+

Le foyer de l’Arsenic bouillonnait le 26 novembre 2019. La soirée affichait complet depuis deux semaines, néanmoins les quelques 20 personnes en liste d’attente ont pu être introduites dans la salle. Un grand nombre de professionnels a pris part à la soirée : directrices et directeurs de théâtres romands, responsables de services culturels municipaux et cantonaux, journalistes, membres du jury, lauréats Label+, etc.

La soirée s’est ouverte sur de très belles prises de parole de Patrick de Rham - directeur du théâtre, Christine Salvadé – présidente de Label+ romand, Cesla Amarelle – Conseillère d’état du Canton de Vaud en charge de la culture et Philippe Saire, metteur en scène et chorégraphe du spectacle.

Ce fut l’une des soirées Label+ les plus réussies depuis leur mise en place, et la couverture de presse qui a suivi l’évènement est également remarquable.



© Philippe Weissbrodt

5. COMMUNICATION

Pour la promotion de cette soirée, qui inaugurerait la première volée des lauréats « arts de la scène », il était nécessaire de réaliser de nouveaux supports de présentation. À cette fin, deux nouveaux éléments visuels ont été créés : des affiches de format mondial à disposer dans les théâtres qui accueillent la soirée, et un journal présentant l'ensemble des lauréats.

A. LES AFFICHES



B. EXTRAITS DU JOURNAL

LABEL + ROMAND, une étoile pour décrocher la lune

LABEL + ROMAND – arts de la scène est né d'un désir de grandeur. La création théâtrale a depuis longtemps démontré sa richesse, de Genève à Sion et de Bulle à Porrentruy. Mais combien de productions parviennent-elles à atteindre leurs ambitions initiales ? Combien d'entre elles réussissent à franchir les frontières cantonales, voire nationales ?

En 2010, les cantons de Fribourg, Genève, Vaud, Jura, Neuchâtel, Valais et la Berne francophone ont créé ensemble une nouvelle aide qui s'ajoute aux octrois existants. Un jury composé de représentants des cantons et de professionnels, renouvelé à chaque édition, élit tous les deux ans deux ou trois projets prometteurs pour leur permettre une éclosion et une diffusion à la mesure des attentes.

Pour la première fois en 2018, le concours s'est ouvert aux projets chorégraphiques et circassiens. Afin de toucher davantage de public, les productions en lice doivent aujourd'hui être programmées dans quatre cantons au lieu de trois.

Parmi dix-huit dossiers soumis au jury, trois ont accédé au désormais nommé « **LABEL + ROMAND** art de la scène ». Soit « **Lumen** » de Prototype Status – Cie Jasmine Morand, premier spectacle de danse accroché à l'étoile de **LABEL + ROMAND**, « **Madone Sixtine** » de la Cie STT – Dorian Rossel et « **Angels in America** » de la Cie Philippe Saire. Ils iront jusqu'à la lune. Et retour en Suisse romande.

Christine Salvadé
Cheffe de l'Office de la culture du canton du Jura,
présidente de **LABEL + ROMAND** – arts de la scène



6. PROGRAMME D'ACTIVITÉ 2020

A. LE CONOURS 2020

L'année 2020 verra se tenir le 6^{ème} concours Label+ et la deuxième édition ouverte aux arts de la scène. Le dépôt des dossiers pour le premier tour du concours est fixé au 30 avril 2020 au plus tard, les dossiers complets des projets retenus au second tour sont à remettre pour le 15 septembre. Les choix du jury seront communiqués fin octobre 2020.

B. CHANGEMENT DE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL-E

Karine Grasset, secrétaire générale en poste depuis la création de Label+ en 2010, quittera ses fonctions à la fin du mois de mars 2020. Sophie Mayor, nommée à sa succession au poste de Secrétaire générale de la Corodis reprendra le mandat de Secrétaire générale de Label+ romand – arts de la scène.

C. CRÉATION DE *LUMEN* DE JASMINE MORAND

Lumen, projet lauréat du concours 2018 de la chorégraphe veveysane Jasmine Morand se créera les 10 et 11 septembre 2020 à l'Esplanade du Lac de Divonne-les-Bains dans le cadre du Festival de la Bâtie – Genève. La première suisse aura lieu le 24 septembre au Reflet, Théâtre de Vevey. Une soirée Label+ romand devra être organisée dans l'un ou l'autre des deux lieux.

D. CRÉATION DE *MADONE SIXTINE* PAR LA CIE STT – DORIAN ROSSEL

Madone Sixtine, le troisième projet lauréat du concours 2018, mis en scène par Dorian Rossel, sera créé au Théâtre Forum Meyrin du 24 au 30 septembre 2020. Une soirée Label+ devra également être organisée à cette occasion.

2020 sera donc une année très active pour Label+ romand – arts de la scène et son ou sa nouveau-elle secrétaire général-e.

7. PRESSE

Extrait - Le Temps - Alexandre Demidoff - mercredi 27 novembre 2019



Philippe Saire s'attaque aux démons de l'Amérique

Le chorégraphe lausannois s'empare avec succès d'«Angels in America», saga gay cultissime jouée par sept acteurs épatants, à l'Arsenic de Lausanne, avant Bruxelles et une tournée romande

La bousculade d'un soir de corrida. L'Arsenic mardi soir était une ruche. Décideurs politiques romands, directeurs d'institution, artistes, tous se pressaient en essaim pour découvrir la nouvelle création de Philippe Saire. L'intéressé, lui, jouait les abeilles placides, façon archange qui a du métier. Mais on jurerait qu'il n'en menait pas large.

Depuis trente ans qu'il modèle les formes, le chorégraphe lausannois a vécu pourtant mille premières. Mais celle-ci était particulière : en s'attaquant au cultissime *Angels in America*, il signe sa première vraie mise en scène de théâtre – même s'il avait déjà touché au genre. La barre était placée haut, d'autant qu'un échec aurait été malvenu.

L'artiste n'est-il pas l'un des trois lauréats, avec le Genevois Dorian Rossel et la chorégraphe veveysanne Jasmine Morand de Label+ romand ? De quoi parle-t-on ? D'une initiative des cantons qui vise à soutenir à hauteur de 140 000 francs des projets susceptibles de tourner en Suisse et en Belgique, à l'image de cet *Angels in America*, qui se jouera à Bruxelles, Genève, Bienne, Delémont, etc. Les œuvres de Jasmine Morand et de Dorian Rossel sont attendues pour 2020.

Opération «bas les masques »

Philippe Saire ouvrait donc le bal avec la tragicomédie gay de Tony Kushner, opération «bas les masques » qui a fait fureur en 1992. Une réussite alors que cette version abrégée d'une saga baroque, deux heures et demie, plutôt que les six heures de l'intégrale composée de *Millénium* et de *Perestroïka* ?

Oui, en grande partie, grâce à sept comédiens superbement engagés. La pièce, rouée dans sa construction, a ses zones molles – des scènes où les protagonistes s'épanchent, alors qu'on a déjà tout saisi. Mais Philippe Saire tient le cap du récit, sans chercher à faire le malin, même si, par moments, le drame converti en danse relève de l'afféterie.

Car, au fond, qu'attendre d'un chorégraphe quand il passe à la parole ? Pas forcément une danse, mais l'invention d'un geste singulier. La grande qualité de cet *Angels in America* est de cet ordre. Les corps parlent. Et que disent-ils ?

(...)

Lausanne, janvier 2020

Label+ romand - arts de la scène | Avenue Edouard Dapples 54, 1006 Lausanne
www.labelplus-romand.ch | 021 353 19 21 | karine@labelplus-romand.ch