





Communiqué de presse, Lausanne le 24 novembre 2020

**LABEL+ ROMAND - ARTS DE LA SCÈNE  
DÉVOILE LES LAURÉATES DU CONCOURS 2020**

Le jury du concours biennal *Label+ romand - arts de la scène* attribue un montant de CHF 140'000.- à chacun des projets de LA RIBOT, MARION DUVAL et YASMINE HUGONNET. À travers la qualité et l'audace des spectacles proposés, les lauréates donnent l'image d'une création romande dont l'excellence est reconnue.

Composé de représentants des cantons romands et de professionnels des arts vivants, le jury a désigné trois artistes, soit une metteuse en scène et deux chorégraphes. En distinguant des projets ambitieux et singuliers, il a été attentif à l'adaptabilité des projets à la crise actuelle et au potentiel des lauréates à se réinventer.

**LA RIBOT** – Cie La Ribot pour le projet *DIestinguished*, une chorégraphie qui interroge sur la notion de précarité et de saturation. Création danse au TPR, La Chaux-de-Fonds en 2022. [laribot.com](http://laribot.com)

**MARION DUVAL** – Cie Chris Cadillac pour le projet *Le spectacle de merde*, une immersion dans la vie des punks à chien. Création théâtre au Théâtre Vidy Lausanne, printemps 2023. [chriscadillac.ch](http://chriscadillac.ch)

**YASMINE HUGONNET** – Arts Mouvementés pour le projet *Les Porte-Voix* qui explore le dialogue entre la voix et le corps. Création danse au Théâtre Vidy Lausanne, automne 2022. [yasminehugonnet.com](http://yasminehugonnet.com)

Le jury a reçu 21 dossiers, nombre important témoignant de la foi des artistes en l'avenir malgré la crise actuelle. Il a sélectionné 6 finalistes pour la qualité et l'originalité de leurs projets : Robert Sandoz – Cie l'Outil de la Ressemblance, La Ribot – Cie la Ribot, Marion Duval – Cie Chris Cadillac, Anna Lemonaki – Cie Bleu en haut, Bleu en bas, Muriel Imbach – Cie la Bocca della Luna et Yasmine Hugonnet – Arts Mouvementés.

*Label+ romand – arts de la scène* contribue au renforcement de la scène professionnelle romande en favorisant la création de projets d'envergure conçus pour une large diffusion tant en Suisse qu'à l'étranger. Le concours distingue des artistes et leur permet, à un moment charnière de leur carrière, d'avoir les moyens de leurs ambitions et de donner la pleine mesure de leur talent.

LABEL+ ROMAND – ARTS DE LA SCÈNE  
Avenue Edouard Dapples 54  
CH-1006 Lausanne  
[labelplus-romand.ch](http://labelplus-romand.ch)

CHRISTINE SALVADÉ, Présidente  
SOPHIE MAYOR, Secrétaire générale

Contact presse : Eliane Gervasoni +41 78 603 41 40 [eliane.gervasoni@labelplus-romand.ch](mailto:eliane.gervasoni@labelplus-romand.ch)



**La Ribot** – Cie La Ribot  
*DIEstinguished*

La Ribot est chorégraphe, danseuse et artiste visuelle. Son œuvre, apparue au sortir de la transition démocratique dans l'Espagne des années 1980, défie les cadres et les formats de la scène comme du musée, empruntant librement aux vocabulaires du théâtre, des arts visuels, de la performance, du cinéma et de la vidéo pour opérer un déplacement conceptuel de la chorégraphie. Soli,

explorations collaboratives, recherches avec des amateurs, installations et images en mouvements présentent dès lors les facettes d'une pratique protéiforme, qui ne cesse de mettre en jeu le droit du corps.

Avec *DIEstinguished*, La Ribot s'intéresse à la relation entre les notions de précarité et de saturation. Par précaire, elle entend le caractère de ce qui est fragile dont l'existence est menacée à tout moment. Avec 5 interprètes et 10 artistes choisis dans les lieux des représentations, elle articule son propos autour de la figure scénographique d'une baraque, elle-même objet de récupération. Elle fait ainsi appel au concept japonais de PET architecture, qui désigne les constructions de petits bâtiments placés sur des parcelles extrêmement réduites ou irrégulières en milieu urbain dense.

Direction, chorégraphie, scénographie et costumes **La Ribot**

Interprètes **5 interprètes de la compagnie la Ribot et 10 interprètes locaux**, Directrice technique **Marie Prédour**, Direction de production **Aude Martino**, Administration et finances **Gonzague Bochud**

**Production** : La Ribot-Genève

**Co-production** : TPR - Théâtre populaire romand La Chaux-de-Fonds, Théâtre Vidy-Lausanne, Comédie de Genève

La compagnie La Ribot-Genève est soutenue par la Ville et le Canton et République de Genève et Pro-Helvetia - Fondation suisse pour la culture.

**Création**

Le 13 octobre 2022 au TPR Théâtre Populaire Romand – La Chaux-de-Fonds

**Tournée**

TPR - La Chaux-de-Fonds - Saison 2022-2023 (coproduction)

Théâtre Vidy-Lausanne - Saison 2022-2023 (coproduction)

Comédie de Genève - Saison 2022-2023 (coproduction)

TLH – Sierre - Saison 2022-2023

Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains - Saison 2022-2023

Centre Pompidou - Paris - Saison 2022-2023

[www.laribot.com](http://www.laribot.com)

*Crédit photo © BAK Grégory Batardon*



**Marion Duval** – Cie Chris Cadillac

*Le spectacle de merde*

Les croiser en ville réveille le fantasme d'une toute puissance perdue, où les contraintes de nos modes de vie n'ont pas cours, où on méprise les conventions, où la communauté est puissante, où la liberté est reine, où on peut gueuler qu'on est là avec toute la brutalité qui nous habite, où on se fiche de bien faire parce qu'en définitive on n'a rien à prouver, rien à perdre... Ou bien leur vue

déclenche un mélange de compassion et de dégoût - quand ils ne font pas penser carrément à de la merde, c'est-à-dire au produit résiduel d'un métabolisme social propre à notre monde, à ce qui résiste au processus d'extraction de valeur que le système opère sur la vie... L'étron-souverain, dur et dense, dont la couleur, la forme et l'odeur hantent politiquement nos rues.

Ils sont une troupe de zonards invitée par Chris Cadillac à donner rien moins que : le spectacle de leur vie. Ils arrivent avec leurs camions, leurs canettes, leurs looks ethno-militaire, leurs attitudes de cowboy mou qui tombe par terre et se relève autant de fois qu'il le faut pour qu'on en rie, que ça fasse mal, qu'on en ait marre et qu'on en rie à nouveau. Ils sont inadéquats, chancelants, spectaculaires, encore vivants. Ils sont une invitation.

« Sans l'expérience viscérale de l'autre, nous ne pouvons pas être sauvés de nous-mêmes. » Ivan Illich

Mise en scène **Marion Duval**

Conception **Marion Duval et Luca Depietri**, Dramaturgie **Luca Depietri, Adina Secretan**, Collaboration artistique **Louis Bonard**, Création costumes **Severine Besson**, Création lumières **Florian Leduc**, Scénographie et régie général **Diane Blondeau**, Créations plastiques **Djonam Saltani et Sarah André**, Interprétation **distribution en cours**

### **Création**

Théâtre de Vidy - printemps 2023 (coproduction)

### **Tournée**

Festival La Bâtie – Genève - septembre 2023 (coproduction)

Festival d'Aurillac - août 2023

Festival Furies - Châlons-en-Champagne - septembre 2023

CNN, le pommier - Neuchâtel - 2023

Nebia - Bienne - 2023

[www.chriscadillac.ch](http://www.chriscadillac.ch)

*Crédit photo © Benjamin Huggard*



## Yasmine Hugonnet – Arts Mouvementés

### *Les Porte-Voix*

Yasmine Hugonnet s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire, à la (dé)-construction du langage chorégraphique, au processus d'incarnation et d'appropriation. Née à Montreux en 1979, elle vit et travaille aujourd'hui entre Lausanne et Paris.

À la lecture de *A Cultural History of Ventriloquism* de Steven Connor, il apparaît que la première figure de la ventriloquie est celle de la Pythie à Delphes. Une femme-oracle devient le médium de la parole des dieux. Elle se tient au-dessus d'une falaise, dont les vapeurs remontent au travers même de son corps entrant dans son vagin et ressortant par sa bouche. Ce récit mythique est un point de départ pour *Les Porte-Voix*, mais aussi une continuité dans la volonté de poursuivre les recherches entreprises pour *Chro no lo gi cal* (2018), pièce qui donne à voir le mouvement de la parole, la voix voyageant à travers différents corps. *Les Porte-Voix* s'articule autour du concept très concret de littéralement porter la voix, aussi bien la sienne que celle d'un-e autre, celle d'un collectif, d'un nous. Les quatre interprètes de *Porte-Voix* forment un chœur de « je » qui se situe dans une langue multiple, tout aussi actuelle qu'ancienne, à la croisée de tous les langages. Cette langue de plusieurs corps, de plusieurs voix est celle de la ventriloquie. Elle donne plusieurs sens, éclaire sur nos constructions mentales, dépasse les schémas préconçus et ouvre une voie jusque-là inconnue. Le projet intègre une part importante dédiée à la transmission, la formation et la médiation en collaboration avec les différents lieux partenaires.

Dans une scénographie évoquant l'imaginaire de la grotte, ce cabaret ventriloque jouera avec tendresse, humour et mystère sur les nouvelles découvertes du rôle de la femme et la structure de la société dans la Préhistoire.

Chorégraphie et conception **Yasmine Hugonnet**

Interprètes envisagé.e.s **Ruth Childs, Michèle Gurtner, Yasmine Hugonnet, et une autre personne**  
Compositions vocales et collaboration artistique **Michael Nick** Conception scénographique **Nadia Lauro**  
Création Lumières **Dominique Dardant** Sonorisation **Frédéric Morier** Administration et production  
**Violaine DuPasquier** Diffusion et production **Jérôme Pique**

### **Production**

Arts Mouvementés

La compagnie Arts Mouvementés bénéficie d'un conventionnement conjoint avec le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne.

### **Création**

Automne 2022 au Théâtre Vidy Lausanne

### **Partenaires de coproduction et de tournée**

Théâtre Vidy Lausanne, Théâtre St-Gervais Genève, ABC Centre de culture, La Chaux-de-Fonds ADN Neuchâtel, LAC Lugano, Festival Actoral / Montevideo – Marseille, Atelier de Paris CDCN, Place de la Danse CDCN Toulouse.

[www.yasminehugonnet.com](http://www.yasminehugonnet.com)

Crédit photo © Delphine Micheli