



LABEL+ ROMAND

Avenue Dapples 54
1006 Lausanne

+41 21 353 19 21

karine@labelplus-romand.ch

labelplus-romand.ch

LABEL+ ROMAND – ARTS DE LA SCÈNE

TROIS LAURÉATS PRIMÉS

DOSSIER DE PRESSE
04 octobre 2018

Jasmine Morand, Philippe Saire et Dorian Rossel reçoivent chacun 140'000 francs des cantons romands pour produire un spectacle ambitieux.

Le jury de neuf expertes et experts du concours biennal *Label+ romand - arts de la scène* vient de désigner les trois lauréats de l'édition 2018. Chacun se voit doté d'un montant de 140'000 fr. pour aider à la réalisation d'un spectacle ambitieux, permettant à leur compagnie de franchir une étape dans son développement et d'atteindre de nouveaux publics.



Jasmine Morand, chorégraphe de la compagnie Prototype Status établie à Vevey réalisera *LUMEN*, spectacle pour quatorze danseurs et un dispositif scénique ingénieux, créé pour le Festival de la Bâtie 2020.

Philippe Saire, chorégraphe de la compagnie lausannoise de danse contemporaine du même nom fera une incursion dans le monde du théâtre avec une mise en scène d'*ANGELS IN AMERICA* de Tony Kushner. La pièce verra le jour fin 2019 à l'Arsenic de Lausanne.



Dorian Rossel, metteur en scène de la compagnie STT (Super Trop Top) en résidence au Théâtre Forum Meyrin, dirigera la création de *MADONE SIXTINE* - première prévue au Théâtre Forum Meyrin à l'automne 2020.

Le concours Label+ romand s'est ouvert à la danse et aux arts de la scène pour la première fois en 2018. Dix-huit candidats ont déposé un projet au mois d'avril. Lors d'un premier tour de sélection, le jury en a retenu six. Les créateurs sélectionnés ont eu quatre mois pour développer leurs intentions artistiques et trouver au moins quatre partenaires dans le réseau des théâtres romands et étrangers, avant de présenter leur projet devant les membres du jury, le 1^{er} octobre dernier.

JASMINE MORAND | PROTOTYPE STATUS, *LUMEN*

« LUMEN est né d'une promesse intime de mon enfance, où comme une évidence j'avais saisi que l'obscurité gardait pour elle la beauté du monde. » Jasmine Morand



Cette création pour quatorze danseurs proposera un dispositif scénique et lumineux prenant racine dans l'obscurité pour converger vers l'éblouissement. D'un infini à l'autre, du noir au blanc, *LUMEN* se veut une traversée jouant avec les perceptions des spectateurs, entre ce qu'ils imaginent et ce qui se laisse voir. Stimulant le besoin d'intercepter et interpréter ce qui apparaît au regard, la pièce plongera les spectateurs dans une expérience à la fois introspective et picturale.

Creusant la ligne qui l'avait inspirée dans *Mire*, un précédent spectacle, Jasmine Morand s'intéresse à troubler les perceptions dans un ingénieux dispositif scénique où les danseurs ne sont pas là où on les imagine. Effacer les horizons, fausser les points de fuite, tout est mis en œuvre pour troubler la représentation du réel.

Création pour le Festival de la Bâtie 2020.

BIO EXPRESS

Après une carrière de danseuse classique (Ballet national de Nancy, Opéra de Zürich, Ballet national de l'Opéra de Ljubljana), Jasmine Morand se forme à la danse contemporaine à Rotterdam. À son retour en Suisse en 2008, elle fonde sa compagnie, Prototype Status à Vevey. Depuis 2016, Prototype Status bénéficie d'une convention tripartite avec l'État de Vaud et la Ville de Vevey, laquelle inclut également la direction et résidence au nouveau Dansomètre, espace de création chorégraphique à Vevey.

PARTENAIRES

Festival de la Bâtie Genève
Le Reflet Théâtre de Vevey
Théâtre Benno Besson Yverdon-les-Bains
Équilibre Nuithonie Fribourg
Théâtre du Passage Neuchâtel
Le Manège Scène nationale de Reims

ÉQUIPE DE CRÉATION

Concept et chorégraphie Jasmine Morand
Scénographie Neda Loncarevic
Lumière Rainer Ludwig
Interprètes Elodie Aubonney, Géraldine Chollet, Philippe Chosson, Claire Dessimoz, Michaël Henrotay Delaunay, Krassen Krastev, Ismael Oiartzabal, Valentine Paley, Luisa Schöfer, Marco Volta, distribution à compléter.

PHILIPPE SAIRE | CIE P. SAIRE, *ANGELS IN AMERICA*

« J'ai moi-même vécu les « années SIDA ». J'en ai vu les dégâts, et aussi la solidarité d'une communauté rassemblée autour d'une épreuve. J'aimerais ici y revenir, dans une période actuelle où les enjeux se sont déplacés mais où la stigmatisation de la maladie demeure, (...) où les extrêmes politiques et les intolérances se réveillent, où les communautés solidaires sont plus que jamais nécessaires. » Philippe Saire



Avec *ANGELS IN AMERICA* de Tony Kushner, Philippe Saire se fera mettre en scène.

Prix Pulitzer 1993, *ANGELS IN AMERICA* évoque une communauté frappée par le SIDA à New York dans le milieu des années 1980. Considérée comme une œuvre majeure de la fin du 20^{ème} siècle, la pièce est construite en deux parties et voit s'entrecroiser les vies de différents personnages et leurs questionnements existentiels. Philippe Saire s'intéresse à cette confrontation toujours actuelle des genres et des formes relationnelles, où les protagonistes les plus marginalisés deviennent à leur tour des exemples de savoir-être. La pièce parle de l'individu et de sa place dans le collectif, du couple, de l'homosexualité, de la culpabilité, du pardon, du conservatisme et du changement, de la peur, du religieux. Elle met en exergue le lien entre l'intime et le politique.

En parallèle d'un travail chorégraphique fortement empreint de dramaturgie et d'interprétation, Philippe Saire enseigne à la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande depuis 2003 dans le cadre de la formation des comédiens. Cette expérience l'a incité à développer un procédé de travail qui permet d'investir physiquement le verbe et d'impacter en cela l'interprétation. Avec *ANGELS IN AMERICA* il usera de cette méthode pour monter une pièce emblématique qui a donné lieu à une mini-série avec entre autres Meryl Streep, Emma Thompson et Al Pacino.

Création décembre 2019 à l'Arsenic, Lausanne.

BIO EXPRESS

Figure majeure de la danse contemporaine en Suisse, Philippe Saire a créé une trentaine de spectacles à ce jour, sans compter les performances, court-métrages et ateliers. Ses intérêts, hormis le mouvement, portent vers les arts visuels, le théâtre, le cinéma, disciplines qui parsèment ses pièces chorégraphiques. Fondé en 1986, la compagnie Philippe Saire est établie au Théâtre Sévelin 36 à Lausanne depuis 1995.

PARTENAIRES

Arsenic Lausanne

Comédie de Genève Genève

Théâtre Benno Besson Yverdon-les-Bains

Nebia Bienne

Équilibre Nuithonie Fribourg

CCRD / Forum Saint-Georges Delémont

Théâtre des Martyrs Bruxelles

ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène Philippe Saire

Scénographie Sylvie Kleiber

Lumière Eric Soyer

Son Stéphane Vecchione

Costumes Isa Boucharlat

Interprètes Adrien Barazzone, Valeria Bertolotto, Pierre-Antoine Dubey, François Ebouelé, Joëlle Fontannaz, Baptiste Morisod, Christian Scheidt.

DORIAN ROSSEL | CIE STT, *MADONE SIXTINE*

« De quoi sommes-nous fait, nous, qui sommes nés sur les décombres ? Comment porter l'héritage des idéologies vaincues du siècle dernier ?

Je parie, aux côtés de Grossman, sur la force subversive de la Bonté. Celle si souvent galvaudée et vidée de son sens. Celle transformée en mièvrerie ou naïveté. Celle qu'il s'agira alors de réhabiliter et de réinvestir avec toute la brillance et l'intensité que sa puissance implique. » Dorian Rossel



Plaider pour la liberté et retrouver la subversivité de la bonté ; ce sont bien les pierres angulaires de la pensée de Grossman qui forment le socle dramaturgique de *MADONE SIXTINE*.

Pour cette pièce, Dorian Rossel pose ainsi l'équation : donner, recevoir, rendre. Puisant dans un corpus littéraire disparate, Dorian Rossel entend faire usage des textes pour donner vie à un chœur métissé, composer une tentative de définition de l'homme post moderne. S'appuyant sur l'expérience et le parcours de ses interprètes, il abordera la recherche comme un espace de transmission pour renouveler son vocabulaire scénique et étendre son expression théâtrale.

À l'instar de ses recherches de plateau, Dorian Rossel proposera aux spectateurs de changer de point de vue en choisissant de voir la pièce face à la scène ou de s'installer derrière le décor. Cette disposition leur permettra de vivre deux réalités parallèles éprouvant ainsi que le réel ne se laisse pas facilement appréhender.

Création au Théâtre Forum Meyrin en septembre 2020.

BIO EXPRESS

Metteur en scène franco-suisse, Dorian Rossel fonde la Cie STT (Super Trop Top) en 2004. Il est successivement associé à la Comédie de Genève puis au Théâtre Vidy-Lausanne par René Gonzalez. Ses créations constituent un répertoire qu'il reprend au fil des saisons, avec notamment *Quartier Lointain*, *L'Usage du monde* et plus récemment *Voyage à Tokyo* d'après Ozu avec Yoshi Oida ainsi que *Le Dernier Métro* d'après le film de François Truffaut (2018).

PARTENAIRES

Forum Meyrin Genève

Nebia Bienne

Théâtre Benno Besson Yverdon-les-Bains

Le Crochetan Monthey

Théâtre Jean Villars Vitry-sur-Seine

La Garance Cavaillon

ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène Dorian Rossel

Dramaturgie Madeleine des Oiseaux

Scénographie Johannes Schütz

Interprètes Antonio Buil, Fabien Coquil, Serge Martin, Roberto Molo, Boubacar Samb, distribution à compléter.

LABEL+ ROMAND – ARTS DE LA SCÈNE

Initié et financé de manière solidaire par les cantons romands et le canton de Berne pour sa partie francophone, *Label+ romand – arts de la scène* a été créé pour contribuer au renforcement de la scène professionnelle romande en favorisant la création de projets d'envergure conçus pour une large diffusion tant en Suisse qu'à l'étranger.

En plus de la somme importante offerte aux lauréats, montant qui s'ajoute aux fonds habituellement accessibles pour la production d'un spectacle en Suisse romande, *Label+ romand – arts de la scène* distingue des artistes et leur permet, à un moment charnière de leur carrière, d'avoir les moyens de leurs ambitions et de donner la pleine mesure de leur talent.

CONTACTS

Jérôme Benoit, Président de *Label+ romand – arts de la scène* 079 269 65 10

Karine Grasset, Secrétaire générale de *Label+ romand – arts de la scène* 021 353 19 21

Jasmine Morand 076 526 52 61, lien vers le site de la [compagnie Prototype Status](#)

Dorian Rossel 079 658 59 86, lien vers le site de la [compagnie Super Trop Top](#)

Philippe Saire 078 398 01 69, lien vers le site de la [compagnie Philippe Saire](#)

Lien vers le site internet de [Label+ romand – arts de la scène](#)