



Un dispositif
des cantons romands
pour l'encouragement
à la coproduction

LABEL+
ROMAND
ARTS DE LA SCÈNE



Rapport d'activité

2024



2024 en bref

- **1 spectacle de l'édition 2023 créé et présenté au public**
- **1 soirée spéciale organisée autour de cette création**
- **3 nouveaux projets sélectionnés et soutenus pour l'édition 2024**

Label+ en quelques mots

Label+ romand – arts de la scène est un dispositif annuel d'encouragement à la coproduction. Il vise à renforcer la coopération entre les collectivités publiques, les théâtres, les festivals et les compagnies afin d'améliorer les conditions de création des productions scéniques romandes.

L'association Label+ romand – arts de la scène a été constituée en 2010 par la Conférence des chef·fes de service et délégué·es aux affaires culturelles de Suisse romande (CDAC), qui en sont les membres.

La mission

Le dispositif vise à améliorer les conditions de production scénique par la consolidation et l'élargissement des réseaux de coproduction en Suisse romande. Dans ce but, il renforce la circulation des œuvres et des personnes au sein de cet espace et encourage l'allongement de la durée de vie des spectacles.

Les organes de l'association

L'assemblée générale :

Les membres de l'association sont les cantons de Berne, Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud. Ils y sont représentés par les chef-fes des services culturels et délégué-es aux affaires culturelles.

La présidence :

La présidence de l'association est assurée depuis le 9 septembre 2022 par Cléa Redalié, cheffe du service de la culture du canton de Genève.

Le secrétariat :

La secrétaire générale de Label+ romand – arts de la scène est Sophie Mayor, responsable de la mise en œuvre opérationnelle du dispositif depuis le 1er avril 2020.

L'organe de révision :

L'organe de révision des comptes de Label+ est la fiduciaire Saugy SA, établie à Lausanne.

La commission, composée de :

- Cléa Redalié, présidente de la commission et de Label+
- Mélanie Cornu, pour le Canton de Berne
- Marie-Thérèse Bonadonna, pour le Canton de Neuchâtel
- Laurence Zaech, pour le Canton de Fribourg
- René-Philippe Meyer, pour le Canton du Valais
- Marc Woog, expert désigné par le Canton du Jura
- Rares Donca, expert désigné par le Canton de Genève
- Miriam Kridi, experte désignée par le Canton de Vaud



© Anouk Maupu

Un temps fort : la création de *Le repos* de Clara Delorme

Le 13 mars 2024, Label+ a accompagné la première du spectacle *Le repos*, présenté au Théâtre Sévelin 36 à Lausanne.

Le repos est le troisième volet d'un travail sur les monochromes, entamé en 2019. C'est une pièce en deux actes, un bleu et un orange, qui accompagnent les questionnements de Clara Delorme : À partir de quand la mort est-elle proche ? Quand dire au revoir ? Quand est-ce vraiment la dernière chance ? Anticipation funèbre, douce et nostalgique, *le repos* est une traversée pour prendre congé avec beaucoup d'avance, une invitation à célébrer les bons moments, comme les mauvais. On y parle d'amitié, d'amour et d'adversité. La mélancolie flotte dans l'air d'une nuit bleu sombre. Mais à l'approche de l'aube orangée, c'est une danse joyeuse qui cueille les spectateurs.

La soirée Label+ a réuni le public autour d'un apéritif et d'un échauffement collectif avant la représentation.

Coproductions :

Théâtre Vidy-Lausanne, La Bâtie – Festival de Genève, 3bis (Aix-en-Provence), CNAR d'Aurillac, Ateliers Frappaz (Villeurbanne).

Tournée :

Lausanne, Genève, Winterthur, La Chaux-de-Fonds, Lugano, Neuchâtel (2024–2025).

Les projets sélectionnés en 2024

La commission a reçu 10 dossiers et en a retenu 3, représentatifs de la diversité romande.

© Giona Mottura



Cie Faunes de Flèches – Charlotte Riondel (JU)

J'ai faim d'amour, mais je pense que ça va être plus simple de me faire des pâtes

Projet taille S. Soutien : CHF 60'000.- sur un budget total de CHF 124'483.-

© Benjamin Visinand



Cie De Facto – Nathalie Sandoz (NE)

La Visite de la vieille dame

Projet taille M. Soutien : CHF 138'000.- sur un budget total de CHF 323'183.-

© Julie Folly



Rahu LaMo – Géraldine Chollet (VD)

La Tendresse du ventre de la baleine

Projet taille L. Soutien : CHF 134'000.- sur un budget total de CHF 303'000.-

Observations 2024

Au terme de l'édition 2023, à la suite des retours des structures productrices ayant postulé et d'une consultation de la FRAS, les constats suivants ont émergé :

- Nombre insuffisant de théâtres/festivals investis en coproduction
- Représentation cantonale limitée : VD et GE regroupaient 59 % des structures coproductrices
- Nombre important de théâtres/festivals investis en préachat, dans tous les cantons
- Difficultés des institutions des petits cantons à participer aux projets de taille L

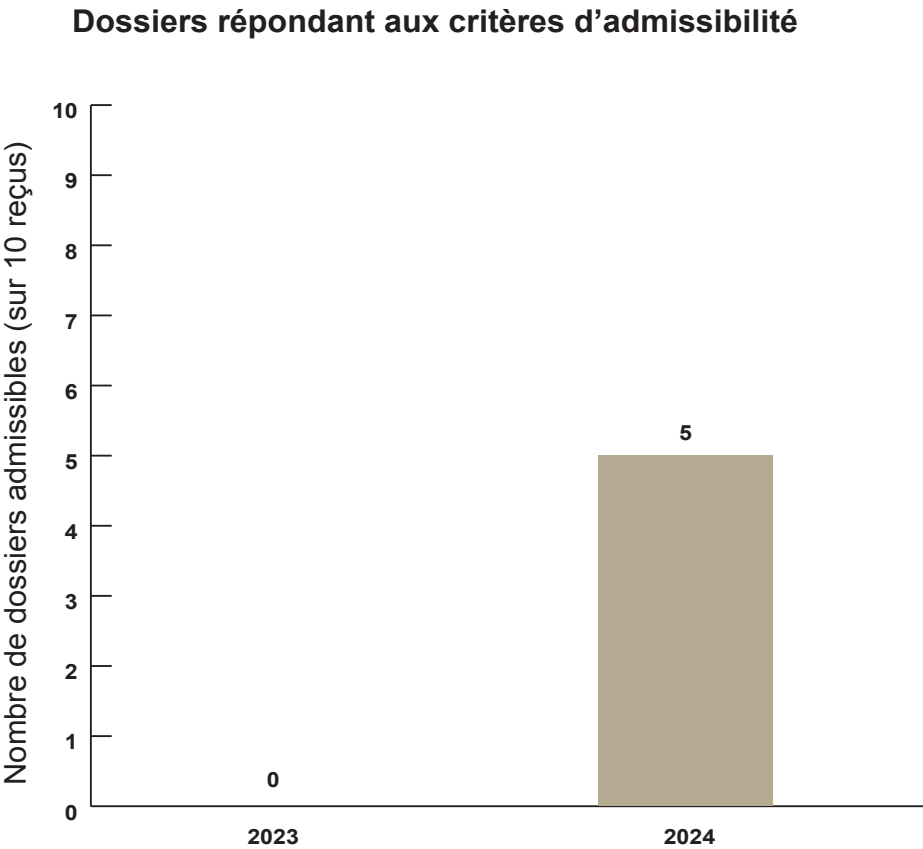
Face à ces constats, un GT a été créé avec pour mission de formuler des propositions d'adaptation.

Certains critères d'admissibilité du dispositif ont ainsi été modifiés pour l'appel à projets 2024 :

- 4 structures coproductrices ou plus doivent s'être engagées sur le projet. L'appartenance géographique n'est pas limitée
- La tournée doit passer par 4 cantons romands ou plus, pour un minimum de 12 dates dans des structures organisatrices qui se sont engagées en coproduction ou en préachat.

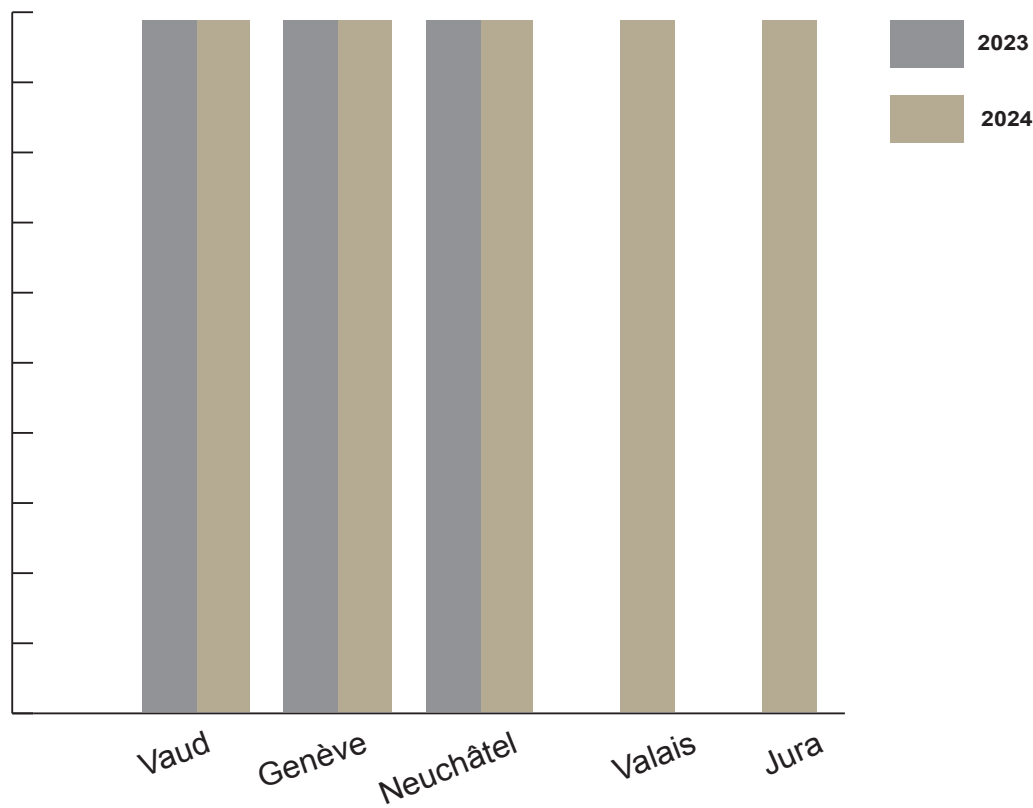
Ces adaptations ont porté leurs fruits puisque, au cours de l'édition 2024, on observe une nette amélioration sur plusieurs points :

- **Évolution des dossiers déposés** : 5 sur 10 répondaient à tous les critères (contre 0 sur 10 en 2023).



- **Diversité cantonale accrue** : aux cantons Vaud, Genève et Neuchâtel (en 2023) se sont ajoutées une compagnie valaisanne et une jurassienne.

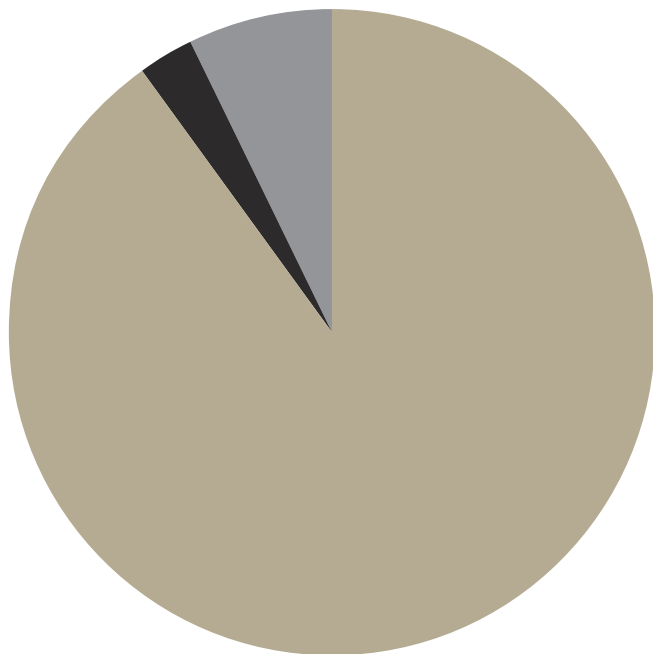
Structures productrices par canton



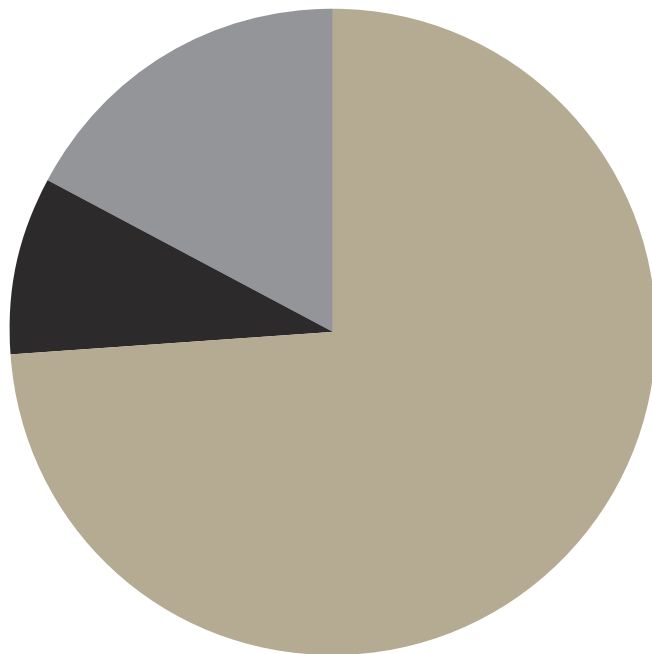
- **Ouverture géographique** : augmentation du nombre de structures engagées en coproduction et en préachat, provenant d'autres régions de Suisse et de l'international.

Provenance des structures d'accueil engagées en coproduction et en préachat

2023



2024



Cantons romands



Autres cantons



International (France uniquement)



Cantons romands



Autres cantons



International (France, Belgique,
Luxembourg, Grèce)

Perspectives 2025

- **Janvier** : création de La Visite de la vieille dame (Cie De Facto) au TPR, La Chaux-de-Fonds
- **Février** : création de J'ai faim d'amour... (Cie Faunes de Flèches) au Théâtre du Jura, Delémont
- **Mars** : création de FRKS (Cardellini/Gonzalez, sélection 2023) au Théâtre Vidy, Lausanne
- **Mars à septembre** : 3^e édition du dispositif (appel à projets, dépôts, commission, sélection)
- **Tout au long de l'année** : suivi des projets et des tournées, accompagné d'un soutien en relations presse et en promotion.

Annexes :

- Revue de presse
- Rapport financier de la fiduciaire