

Un dispositif
des cantons romands
pour l'encouragement
à la coproduction

LABEL+
ROMAND
ARTS DE LA SCÈNE

Rapport d'activité

2025

2025 en bref

- **3 spectacles de l'édition 2024 créés et présentés au public**
- **3 soirées spéciales organisées autour de ces créations**
- **4 nouveaux projets sélectionnés et soutenus pour l'édition 2025**

Label+ en quelques mots

Label+ romand – arts de la scène est un dispositif annuel d'encouragement à la coproduction. Il vise à renforcer la coopération entre les collectivités publiques, les théâtres, les festivals et les compagnies afin d'améliorer les conditions de création des productions scéniques romandes.

L'association Label+ romand – arts de la scène a été constituée en 2010 par la Conférence des chef-fes de service et délégué-es aux affaires culturelles de Suisse romande (CDAC), qui en sont les membres.

La mission

Le dispositif vise à améliorer les conditions de production scénique par la consolidation et l'élargissement des réseaux de coproduction en Suisse romande. Dans ce but, il renforce la circulation des œuvres et des personnes au sein de cet espace et encourage l'allongement de la durée de vie des spectacles.

Les organes de l'association

L'assemblée générale :

Les membres de l'association sont les cantons de Berne, Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud. Ils y sont représentés par les chef-fes des services culturels et délégué-es aux affaires culturelles.

La présidence :

La présidence de l'association est assurée depuis septembre 2022 par Cléa Redalié, cheffe du service de la culture du canton de Genève.

Le secrétariat :

La secrétaire générale de Label+ romand – arts de la scène est Sophie Mayor, responsable de la mise en œuvre opérationnelle du dispositif depuis avril 2020.

L'organe de révision :

L'organe de révision des comptes de Label+ est la fiduciaire Saugy SA, établie à Lausanne.

La commission :

- Cléa Redalié, présidente de la commission et de Label+
- Mélanie Cornu, pour le Canton de Berne
- Marie-Thérèse Bonadonna, pour le Canton de Neuchâtel
- Laurence Zaech, pour le Canton de Fribourg
- René-Philippe Meyer, pour le Canton du Valais
- Marc Woog, expert désigné par le Canton du Jura
- Rares Donca, expert désigné par le Canton de Genève
- Miriam Kridi, experte désignée par le Canton de Vaud

Création des spectacles soutenus en 2024 :

La Visite de la vieille Dame de la Cie de Facto – Nathalie Sandoz (NE)

Le 16 janvier 2025, Label+ a accompagné la première du spectacle présenté au TPR à La Chaux-de-Fonds.

La Cie De Facto revisite ce monument de la dramaturgie suisse de Friedrich Dürrenmatt dans une perspective post-#MeToo, qui résonne avec une force renouvelée. Porté par six commédien·nes sur scène, ce spectacle, enraciné dans une perspective contemporaine, incite à une réflexion incisive sur la justice, la mémoire et la responsabilité collective.

Coproduction : TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds, L'Oriental – Vevey, Théâtre Benno Besson – Yverdon-les-Bains, Théâtre des Osses Centre dramatique fribourgeois – Givisiez. En collaboration avec le Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

Soutiens : Canton de Neuchâtel, Loterie Romande, Fondation Charlotte Kerr Dürrenmatt, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation culturelle de la BCN. La Cie De Facto est conventionnée par la Ville et le Canton de Neuchâtel.



© Benjamin Visinand

J'ai faim d'amour, mais je pense que ça va être plus simple de me faire des pâtes **par la Cie Faune de Flèches – Charlotte Riondel (JU)**

Le 13 février 2025, Label+ a accompagné la première du spectacle présenté au Théâtre du Jura à Delémont.

Charlotte Riondel met à profit son expertise de grosse pour explorer avec humour et sincérité la nourriture comme palliatif émotionnel, ce vide existentiel qu'on tente en vain de combler, et nos quêtes de nourriture du corps, du cœur, de l'âme... Des petits creux aux grandes fringales, les spasmes et gargouillements de sa faim d'amour insatiable, la mènent à ouvrir la porte de son grand frigo affectif, rempli de rêves à moitié périmés.

Coproduction : fOrum culture – Tavannes, Le Théâtre du Jura (TdJ) – Delémont, Le Centre culturel de la Prévôté (CCP) – Moutier, Le Centre de culture et de loisir (CCL) – Saint-Imier, Le Royal –Tavannes, Le Café du Soleil – Saignelégier,

Soutiens : Canton du Jura, Ville de Bienne, Ville de Porrentruy, Ville de Delémont, Fondation culturelle de l'AIB, Fondation Andomart, Fondation Upsilon, Fondation Loisir-Casino, Ernst Göhner Stiftung.



© Giona Mottura

La Tendresse du ventre de la baleine par la Cie Rahu LaMo – Géraldine Chollet (VD)

Le 5 novembre 2025, Label+ a accompagné la première du spectacle présenté au Théâtre Vidy-Lausanne.

Pour cette nouvelle création, la chorégraphe Géraldine Chollet s'intéresse au livre de Jonas, dont le voyage fabuleux dans les entrailles d'un poisson est relaté à la fois dans le judaïsme, l'islam et la chrétienté. Avalé dans la nuit de la mer, Jonas vit trois jours d'apprentissage et d'intense transformation, tapi dans les entrailles du poisson. La Tendresse du ventre de la baleine est une pièce de danse, de musique et de relations.

Coproduction : Théâtre Vidy – Lausanne, Pavillon ADC – Genève, LAC – Lugano Arte e Cultura, Gessnerallee – Zürich, Kaserne – Basel.

Soutiens : État de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation Ernst Göhner.



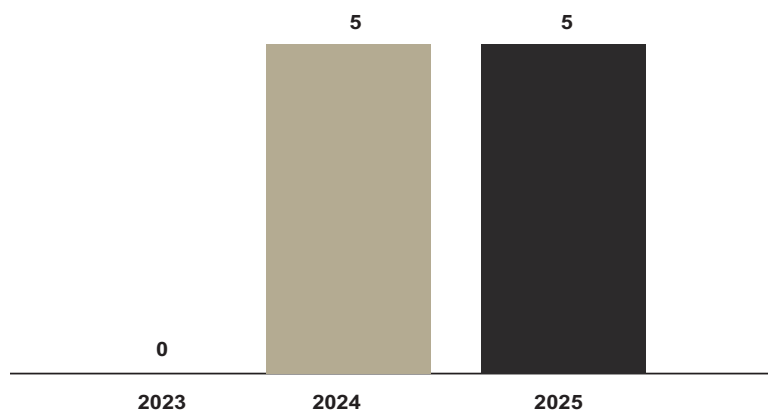
© Julie Folly

Candidatures 2025 : les dossiers reçus

Pour les candidatures 2025 entre mars et juin, 13 compagnies issues des cantons VD, GE, NE, VS, JU ont déposé un dossier. Sur les 13 dossiers déposés, 5 dossiers réunissaient les critères obligatoires :

- **4 structures coproductrices ou plus** sont engagées sur le projet, les montants de coproduction répondant aux principes financiers Label+ romand. Leur appartenance géographique n'est pas limitée.
- La tournée de création doit passer par **4 cantons romands ou plus**, pour un minimum de **12 dates dans des structures organisatrices** qui se sont engagées en coproduction ou en préachat, les montants des cessions répondant aux principes financiers Label+ romand.
- Les premières représentations du spectacle ont lieu **au plus tôt le 1^{er} janvier 2026**.

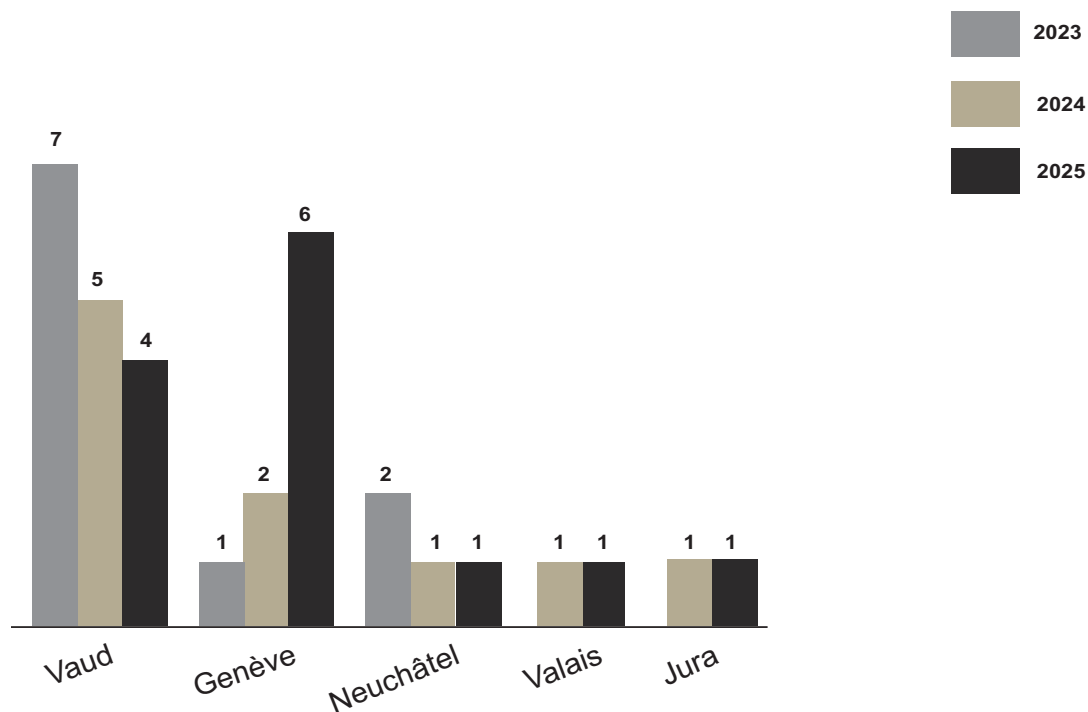
Nombre de dossiers reçus répondant aux critères d'admissibilité



- En 2025, sur les 13 dossiers déposés, 5 dossiers étaient admissibles. L'élargissement des critères en 2024 a porté ses fruits suite à l'édition 2023 où aucun dossier ne remplissait tous les critères.

Les dossiers reçus : nombre de dossiers par canton siège des structures productrices

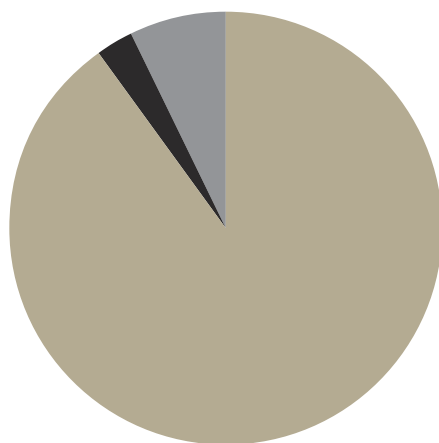
En 2025 les structures productrices ayant candidaté étaient issues des cantons suivants : VD, GE, NE, JU, VS. Les statistiques montrent que depuis 2024 l'ouverture aux compagnies issues des régions non-lémaniques se poursuit puisque des compagnies issues des cantons NE, VS et JU ont été en mesure de déposer des dossiers en 2024 et en 2025.



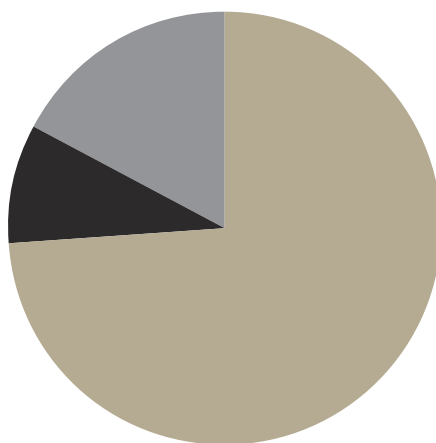
Les dossiers reçus : situation géographique des structures organisatrices partenaires

Depuis 2024 l'on observe une augmentation des structures organisatrices engagées en coproduction ou en préachat issues d'autres cantons en suisse et de l'international. Cette tendance se confirme en 2025.

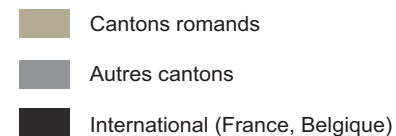
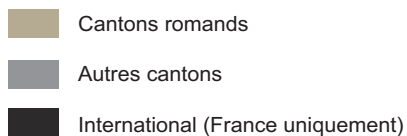
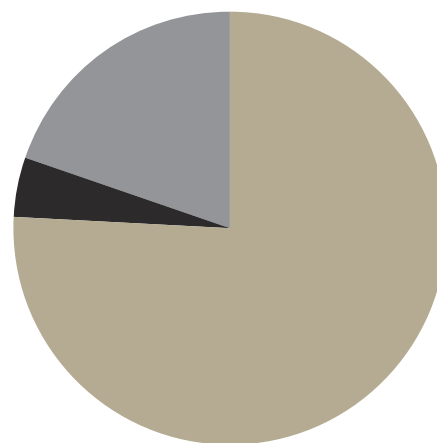
2023



2024



2025



Candidatures 2025 : les projets soutenus

Sur les 13 dossiers reçus, 5 étaient admissibles et 4 projets ont été sélectionnés au vu de la qualité des dossiers présentés et des fonds disponibles. Les projets soutenus sont issus des cantons VS, GE et NE.



© FI NI Studio

La Yo!lande Cie – Emeric Cheseaux (VS)

Parle à mon cul ma tête est malade

Projet taille S.

Soutien : CHF 85'000.- sur un budget total de CHF 162'000.-



© Julie Folly

Collectif Dreams Come True – (GE)

Dear Luigi, I hate You

Projet taille M.

Soutien : CHF 110'000.- sur un budget total de CHF 250'000.-



© Nicha Rodboon

Cie KardiaK – Kiyan Koshoie (GE)

Body Electric

Projet taille L.

Soutien : CHF 134'000.- sur un budget total de CHF 303'000.-



© Guillaume Perret

Cie de L'Impolie – Juliette Vernerey (NE)

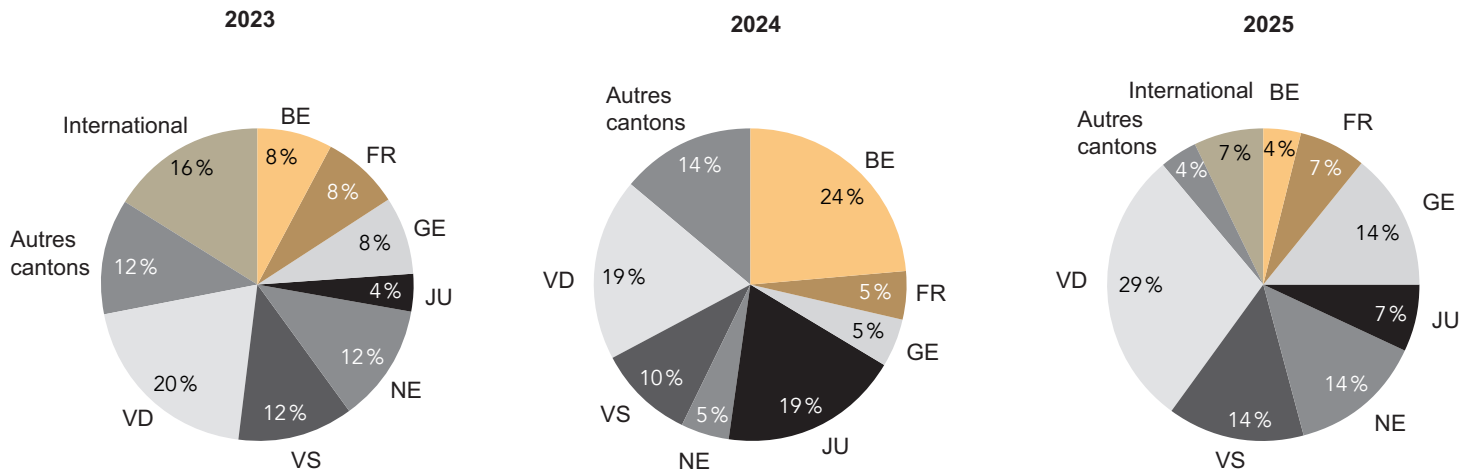
Déluge

Projet taille L.

Soutien : CHF 130'000.- sur un budget total de CHF 321'500.-

Les dossiers soutenus : situation géographique des structures organisatrices partenaires

La répartition plutôt équilibrée des structures engagées en coproduction ou en préachat implantées dans les cantons romands s'est confirmée en 2025. La part des structures hors suisse romande est stable depuis 2024 malgré les variations concernant les dates de représentation entre les autres cantons suisses et à l'international.



Les spectacles soutenus ces 3 dernières années

Un suivi des tournées

Le repos Clara Delorme

Spectacle taille S.

| | Nbre de représentations | Canton |
|--|-------------------------|---------------|
| 13.03.2024 - Théâtre Sévelin 36 - Lausanne > <i>Création</i> | 1 | VD |
| 29.11.2025 - Tanz in Winterthur - Winterthur | 1 | ZH |
| 06.11.2024-09.11.2024 - Scènes du Grütli - Genève | 4 | GE |
| 14.03.2024-15.03.2024 - Programme commun - Lausanne | 2 | VD |
| 02.04.2025-06.04.2025 - La Grange, Centre / Arts et sciences / Unil - Lausanne | 4 | VD |
| 27.05.2026-28.05.2026 - ADN - Danse Neuchâtel - Neuchâtel | 2 | NE |
| 13.12.2025 - LAC - Lugano Arte cultura - Lugano | 1 | TI |
| 06.11.2025 - Danae Festival - Milano | 1 | International |
| 11.09.2025-12.09.2025 - Short Theatre - Rome | 2 | International |
| 30.08.2026 - Operaestate Festival Veneto - Bassano del Grappa | 1 | International |
| Nombre de représentations au total | 19 | |

Ce spectacle qui a eu des dates de tournée dans six cantons différents ainsi qu'en Italie, a reçu le Prix Suisse du spectacle de danse 2024 décerné par l'office fédéral de la culture. Il a également bénéficié du fonds de soutien RESO.

FRKS Cardellini/Gonzalez

Spectacle taille L.

| | Nbre de représentations | Canton |
|--|-------------------------|--------|
| 26.03.2025-04.04.2025 - Théâtre Vidy-Lausanne - Lausanne > <i>Création</i> | 8 | VD |
| 22.05.2025-23.05.2025 - Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains | 2 | VD |
| 10.05.2025-11.05.2025 - Centre de culture ABC - La Chaux-de-Fonds | 2 | NE |
| 10.04.2025-13.04.2025 - Maison Saint-Gervais - Genève | 4 | GE |
| Nombre de représentations au total | 16 | |

La Tendresse du ventre de la baleine Rahu LaMO – Géraldine Chollet

Spectacle taille L.

| | Nbre de représentations | Canton |
|--|-------------------------|---------------|
| 31.10.2025-09.11.2025 - Théâtre Vidy-lausanne - Lausanne > <i>Création</i> | 9 | VD |
| 13.11.2025-15.11.2025 - Pavillon ADC - Genève | 3 | GE |
| 06.03.2026-07.03.2026 - Kaserne Basel | 2 | BS |
| 27.02.2026 - Théâtre les Halles - Sierre | 1 | VS |
| 21.11.2025-22.11.2025 - Gessnerallee - Zürich | 2 | ZH |
| 17.11.2026-18.11.2026 - Carreau du temple - Paris | 2 | International |
| 16.07.2026-19.07.2026 - La Chartreuse - Cnes - Villeneuve-lez-Avignon | 4 | International |
| 19.01.2027 - LAC - Lugano Arte Cultura - Lugano | 1 | TI |
| Nombre de représentations au total | 24 | |

Ce spectacle a également bénéficié du fonds de soutien RESO.

Il a été programmé à la Sélection Suisse en Avignon (SCH) en 2026.

La Visite de la Vieille Dame Cie De Facto – Nathalie Sandoz

Spectacle taille M.

| | Nbre de représentations | Canton |
|---|-------------------------|--------|
| 16.01.2025-18.01.2025 - TPR - La Chaux-de-Fonds > <i>Création</i> | 9 | NE |
| 27.03.2025-13.04.2025 - Théâtre des Osses - Givisiez | 17 | FR |
| 13.03.2025 - Nebia - Biel/Bienne | 1 | BE |
| 30.01.2025 - Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains | 2 | VD |
| 24.01.2025-26.01.2025 - Oriental - Vevey | 4 | VD |
| 24.04.2026-25.04.2026 - Théâtre Le Reflet - Vevey | 2 | VD |
| Nombre de représentations au total | 35 | |

Parmi ses 35 dates de jeu, ce spectacle a effectué 13 représentations scolaires.

J'ai faim d'amour, mais je pense que ça va être plus simple de me faire des pâtes Cie Faunes de Flèches – Charlotte Riondel

Spectacle taille S.

Nbre de représentations Canton

| | | |
|---|-----------|----|
| 14.02.2025-17.02.2025 - Théâtre du Jura - Delémont > <i>Création</i> | 4 | JU |
| 07.11.2025 - l'Echandole - Yverdon-les-Bains | 1 | VD |
| 04.09.2025-07.09.2025 - Biotop - Bienne | 3 | BE |
| 29.03.2025 - Centre culturel le Royal - Tavannes | 1 | JU |
| 21.03.2025 - Le Café du soleil - Saignelégier | 1 | JU |
| 07.03.2025 - Centre culturel de la prévôté - Moutier | 1 | JU |
| 21.02.2025 - CCL - Centre culturel et de loisirs - St-Imier | 1 | JU |
| 26.09.2025-28.09.2025 - Théâtre Waouw - Aigle | 3 | VD |
| 18.09.2025-19.09.2025 - Ccdp - Centre culturel district de Porrentruy | 2 | JU |
| Nombre de représentations au total | 17 | |

Perspectives 2026

- **Mars à septembre** : 4^e édition du dispositif (appel à projets, dépôts, commission, sélection)
- **Mai** : création de *Parle à mon cul ma tête est malade* (Yollande Cie) au Théâtre Les Halles, Sierre
> reportée à la saison 27/28
- **Octobre** : création de *Dear Luigi I hate You* (Collectif Dreams Come True) au Théâtre Vidy Lausanne
- **Tout au long de l'année** : suivi des projets et des tournées, accompagné d'un soutien en relations presse et en promotion.

Annexes :

- [Revue de presse](#)

- Rapport financier de la fiduciaire